

XVIII

1677(13)

GUIARRA ESPAÑOLA
Y VANDOLA,
DE CINCO ORDENES
Y DE QUATRO.

LA QUAL ENSEÑA A TEMPLAR,
y tañer rasgado todos los Puntos Na-
turales y B.mollados, con estilo
maravilloso.



Valencia: Imprenta de Laborda, en la
Bolsería, núm. 48.



CAPITULO PRIMERO.

EN QUE SE TRATA, QUANTAS
cuerdas y trastes hay en la Guitarra,
y el modo de templarla.

LA Guitarra española de cinco órde-
nes, está compuesta de nueve
cuerdas: una en el orden primero, lla-
mada *prima*, y en los demás órdenes
los, las cuales llamamos *segundas*, *ter-
ceras*, *cuartas* y *quintas*. Las segundas
y terceras entre sí, son en una misma
voz; pero las cuartas y quintas, por
hallarse en cada orden una cuerda grue-
sa, no son iguales, de la manera que
lo son las segundas y terceras; porque
las gruesas están una octava mas bajas
que las otras cuerdas sus compañeras.

Hay no mas quatro trastes de ne-
cesidad: porque los Puntos que se pue-
den hacer en los demás, tienen la mis-
ma consonancia que los que se hacen

en el segundo, tercero y quarto, como se dirá despues.

Vamos ahora al templar, pues es tan necesario: el qual se hace de la manera siguiente.

Se tomaran las *terceras* (que es el orden tercero) y se ponen en una misma voz; y poniendo sobre ellas un dedo en el segundo traste, se templan con ellas las *quintas*, una de ellas (la mas delgada) igual con ellas, de suerte que estén en un mismo tono y en una voz, y la gruesa una octava mas baxa que la compañera. Tomando despues las *quintas*, y pisándolas en el segundo traste, se templan las *segundas*, poniéndola en una misma voz. Despues se toman las *segundas*, y pisándolas en el traste tercero, se templan las *quartas* (como se hizo con las *quintas*) la mas delgada igual, y la gruesa una octava mas baxa que su compañera. Y tomando despues las *quartas*, y pisándolas en el segundo traste, se templará la *prima* (que es el orden primero) dexándola en la misma voz; y quedará del todo templada esta Guitarra.

De otras muchas maneras suelen los músicos templar, pero al cabo todo es uno; porque comenzar por las *quintas*, ó por las *quartas*, ó por qualquiera de las otras, observando lo susodicho, todo es una misma cosa.

CAPITULO SEGUNDO.

EN QUE SE DECLARA, QUE cosa es *Punto*, cuántos son, y cómo se llaman.

Pues está la Guitarra ya templada, y puesta á punto de tañer, razon es que enseñemos ahora lo que es *Punto*.

El *Punto* de Guitarra es una disposicion hecha en las cuerdas, con los dedos apretados entre medio de los trastes. Cada *Punto* tiene su figura y disposicion diferente; y en cada uno se hallan tres voces diferentes; que son *baxate*, *alto* y *tiple*.

Todos los *Puntos* son veinte y quatro (dexo los *seunttonados* y *falsos*, pues no son de importancia para nuestro caso); doce son *Naturales*, y doce *B, molla*.

6
dos. Estos B. mollados no difieren de los naturales sino en una cuerda, que es la que hace el B. mollado.

Llámanse estos Puntos de muchas maneras, como *apuzado mayor y menor, vayas altas y bajas, puente*, y de otras diferentes que los Músicos les han puesto; pero yo los llamo primero, segundo, &c. Naturales ó B. mollados.

CAPITULO TERCERO.

DE LA DISPOSICION DE LOS Puntos Naturales.

EL primer Punto Natural se hace, poniendo un dedo á las terceras en el primer traste, otro á las quartas, y otro á las quintas en el segundo. El primero y el segundo orden quedan en blanco, sin que algun dedo pise sus cuerdas. El baxete se halla en el orden quarto, el alto en el tercero, y el tiple en el segundo. La prima es igual con las quartas, y las quintas con las segundas.

El segundo se hace, poniendo un de-

7
do á las segundas, otro á las terceras y otro á las quartas, en el segundo traste; y la prima y quintas quedan en blanco. El baxete está en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en la prima. Las quartas son iguales con la prima, y las terceras con las quintas.

El tercero se hace, poniendo un dedo á la prima en el segundo traste, otro á las segundas en el tercer traste, otro á las terceras en el segundo; y quedan en blanco las quartas y quintas. El baxete se halla en las quartas, el alto en la prima, y el tiple en las terceras. Las segundas son iguales con las quartas, y las quintas con las terceras.

El quarto se hace, poniendo un dedo á la prima y otro á las segundas en el tercer traste, otro á las quintas en el segundo; y quedan en blanco las terceras y quartas. El baxete está en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas. La prima es igual con las terceras, y las segundas con las quartas.

El quinto se hace, poniendo un dedo á la prima y otro á las quintas en el tercer traste, otro á las segundas en el

8
primero, y otro á las quintas en el segundo; quedan en blanco solo las terceras. El baxete se halla en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras. La prima es igual con las terceras, y las segundas con las quintas.

El sexto se hace, poniendo un dedo á la prima y segundas en el traste primero, otro á las terceras en el segundo, otro á las quartas y otro á las quintas en el tercero. El baxete está en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas. Estas son iguales con las quintas, y la prima con las quartas.

El séptimo se hace, poniendo un dedo en la prima y quintas en el primer traste, otro á las segundas, otro á las terceras y otro á las quartas en el tercero. El baxete se halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en la prima. Las quartas son iguales con la prima, y las terceras con las quintas.

El octavo se hace, poniendo un dedo á la prima y á las terceras en el tercer traste, otro á las segundas en el cuarto, otro á las quartas y quintas en el primero. El baxete está en las qua-

9
tas, el alto en la prima, y el tiple en las terceras. Las segundas son iguales con las quartas, las quintas con las terceras.

El nono se hace, poniendo un dedo á la prima y otro á las segundas en el quarto traste, otro en las terceras y quartas en el primero, y otro á las quintas en el tercero. El baxete se halla en las terceras, el alto en las quintas, el tiple en las quartas. La prima es igual con las terceras, las segundas con las quartas.

El décimo se hace, poniendo un dedo á la prima y terceras en el primer traste, otro á las segundas en el segundo, otro á las quartas en el tercero, y otro á las quintas en el cuarto. El baxete está en las quintas, el alto en las quartas, el tiple en las terceras. La prima es igual con las quartas, y las segundas con las quintas.

El undécimo se hace, poniendo un dedo á la prima y las segundas en el segundo traste, otro á las terceras en el tercero, otro á las quartas y otro á las quintas en el cuarto. El baxete se halla en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas. La prima es

igual con las quartas; las quintas con las segundas.

El duodécimo se hace, poniendo un dedo á la prima y quintas en el segundo traste, otro á las segundas, otro á las terceras y otro á las quartas, en el cuarto traste. El baxete está en las quintas, el alto en las segundas, el tiple en la prima. Esta es igual con las quartas y las terceras con las quintas.

CAPITULO QUARTO.

DE LOS PUNTOS B, MOLLADOS.

El primero se hace, poniendo un dedo á las quartas y otro á las quintas en el segundo traste; y quedan en blanco las demás. El baxete está en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas. La prima es igual con las quartas, las quintas con las segundas. El b, mollado se halla en las terceras.

El segundo se hace, poniendo un dedo á las segundas en el primer traste, otro á las terceras y otro á las quartas

en el segundo; y quedan en blanco la prima y quintas. El baxete está en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en la prima. Esta es igual con las quartas, las terceras con las quintas. El b, mollado se halla en las segundas.

El tercero se hace, poniendo un dedo á la prima en el primer traste, otro á las segundas en el tercer traste, otro á las terceras en el segundo; y quedan en blanco las quartas y quintas. El baxete está en las quartas, el alto en la prima, el tiple en las terceras. Las segundas son iguales con las quartas, y las quintas con las terceras. El b, mollado está en la prima.

El cuarto se hace, poniendo un dedo á la prima y otro á las segundas en el tercer traste, otro á las quintas en el primero; y quedan en blanco las terceras y quartas. El baxete está en las terceras, el alto en las quintas, el tiple en las quartas. La prima es igual con las terceras, las segundas con las quartas. El b, mollado se halla en las quintas.

El quinto se hace, poniendo un dedo á la prima y otro á las quintas en el

tercer traste, otro á las segundas, otro á las quartas en el primero; y quedan en blanco las terceras. El baxete se halla en las quintas, el alto en las quartas y el tiple en las terceras. La prima es igual con las terceras, las segundas con las quintas. El b, mollado está en las quartas.

El sexto se hace, poniendo un dedo á la prima, segundas y terceras, en el primer traste, otro á las quartas y otro á las quintas en el tercero. El baxete está en las quartas, el alto en las terceras, el tiple en las segundas. Estas son iguales con las quintas, la prima con las terceras; y en éstas se halla el b, mollado.

El séptimo se hace, poniendo un dedo á la prima y quintas en el primer traste, otro á las segundas en el segundo, otro á las terceras y otro á las quartas en el tercero. El baxete está en las quintas, el alto en las segundas, el tiple en la prima. Esta es igual con la quarta, las terceras con las quintas. El b, mollado está en las segundas.

El octavo se hace, poniendo un dedo á la prima en el segundo traste, otro

á las segundas en el cuarto, otro á las terceras en el tercero, y otro á las quartas y quintas en el primero. El baxete está en las quartas, el alto en la prima, el tiple en las terceras. Estas son iguales con las quintas; las quartas con las segundas. El b, mollado está en la prima.

El nono se hace, poniendo un dedo á la prima y otro á las segundas en el cuarto traste, otro á las terceras y quartas en el primero, y otro á las quintas en el segundo. El baxete está en las terceras, el alto en las quintas, el tiple en las quartas. Estas son iguales con las segundas, y la prima con las terceras. El b, mollado se halla en las quintas.

El décimo se hace, poniendo un dedo á las segundas y otro á las quartas en el segundo traste, otro á las terceras en el primero, otro á las quintas en el cuarto; y queda en blanco la prima. El baxete está en las quintas, el alto en las quartas, el tiple en las terceras. La prima es igual con las quartas, las segundas con las quintas. El b, mollado está en la prima y quartas.

El undécimo se hace, poniendo un

14
dedo à la prima, segundas y terceras, en el segundo traste, otro à las quartas y otro à las quintas en el quarto. El baxete está en las quartas, el alto en las terceras, el tiple en las segundas. Estas son iguales con las quintas, y la prima con las quartas. El b,mollado se halla en las terceras.

El último se hace, poniendo un dedo à la prima y quintas en el segundo traste, otro à las segundas en el tercero, otro à las terceras y otro à las quartas en el quarto. El baxete está en las quintas, el alto en las segundas, el tiple en la prima. Esta es igual con las quartas, las terceras con las quintas. El b,mollado está en las segundas.

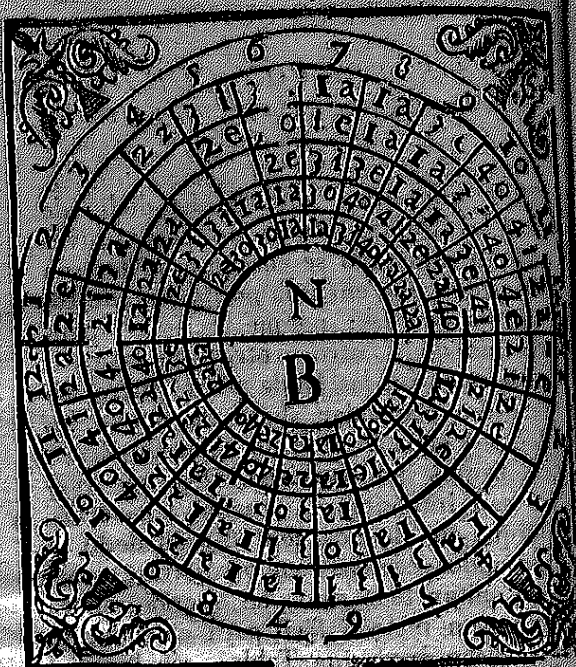
Adviertase, que en cada Punto hay baxete, alto y tiple, pero no en unos mismos ordenes (ó cuerdas, que es lo propio) pues varían, según la disposición de los dedos en los trastes que los pisan.

Y aunque diga, que en cada uno se hallan tres voces diferentes, no por eso dexan de ajustarse otras muchas, como veremos despues.

15 CAPITULO QUINTO.

*PARA SABER CON QUE DEDO
se ha de pisar cada cuerda, y en
qué traste.*

LO que hasta aquí se ha dicho de los Puntos, fuera de poco provecho, si ahora no se enseñase quales son los dedos que en cada punto han de tocar las cuerdas; porque diciendo: póngase un dedo, otro y otro, sin expresar cuál es el que las ha de pisar, fuera dificultoso acomodar ahora de nuevo los dedos à cada Punto, no sabiendo hacer las figuras que conviene. Digo que fuera casi imposible el acertar à hacerlos, porque en algunos con solo un dedo se tocan dos cuerdas, en otros tres; y así por quitar todo esto, he querido ahora poner un método fácil para entender lo susodicho baxo una Tabla, con la qual se podrá saber seguramente, no solo cuál es el dedo que ha de pisar ó apretar la cuerda, sino tambien en medio de qué traste ha de tocarla. La Tabla es esta que aquí se ve.



Explicación de la Tabla.

Para que se estienda bien esta Tabla, tenemos por conveniente el explicarla, haciéndolo por partes.

Primamente se divide en dos partes: en la superior, donde hay una N, están los Puntos Naturales; y en la de la B, están los B, molados. Cada una de ellas contiene doce divisiones, que son los doce Puntos, numerados 1. 2. 3. 4. 5. 6. Cada division manifiesta cinco espacios, que significan los cinco órdenes de cuerdas, empezando del centro, prima, segundas, terceras, quartas y quintas, que son los de fuera. En estos espacios hay números, que denotan los trastes de la Guitarra; y letras, que denotan los dedos con que han de pisarse las cuerdas. La a corresponde al dedo indice; la e al del medio ó mas largo, la i al inmediato anular; y la o al mas pequeño, como aquí se figura.



Para hacer qualquier Punto, se pone el dedo indicado por la letra, á la cuerda denotada por el espacio, en el traste que señala el número ó guarismo, y así se hará con toda propiedad.

Para que mejor se entienda, pondré dos exemplos. En el tercer Punto Natural está en el espacio primero (que es la prima) el número 2, y la letra a; en el segundo está el 3. y la letra i; y en el tercero, el 2. y la letra n. Quiero decir, que para este Punto se pone el dedo mas largo á la prima en el segundo traste, el anular á las segundas en tercer traste, y el índice á las terceras en el segundo. Los otros espacios (que son la quarta y quinta) quedan en blanco.

El otro exemplo sea del séptimo Punto B.mollado: en el espacio primero se halla el número 1. y la letra a; en el segundo está el número 2. y la letra e; en el tercero, el 3. y la letra ó; en el quarto, el 3. y la letra i; y en el quinto, el 1. y la a. Quiero decir, que el índice extendido en el primer traste pasa á la prima y quintas; el dedo mas largo á las segundas en el segundo tra-

ta; el dedo pequeño á las terceras; y el anular á las quantas en el tercer traste.

CAPITULO SEXTO.

COMO NO HAY MAS PUNTOS *Naturales ni B.mollados.*

Todos los Puntos que se pueden hacer en la Guitarra, se hallan en la precedante Tabla: porque los que se hacen en el quinto, sexto, séptimo y demás trastes, tienen la misma consonancia y voz que los dichos; porque el Punto que sigue al duodécimo, tiene la misma voz y consonancia que el primero, y así consecutivamente los demás. Por eso dixe al principio, que bastaban solo quatro trastes.

Esto se prueba fácilmente: porque del Punto primero al segundo, subiendo la voz, se halla una quarta (que es de la voz *ut* hasta *fa*) y del segundo al tercero otra, y así en los demás hasta el doce; y si de éste al primero no se halla sino la misma quarta que desde él al trece; síguese por consiguiente, que

el octavo será igual al segundo (y así los demás) por hallarse de uno á otro no mas que una quarta de diferencia. Esto se entiende, así en los Puntos Naturales como en los B, mollados.

Y pues se ha tocado en esto, que subiendo de un Punto á otro se halla una quarta, que son quatro voces, diré algunas cosas concernientes á esto.

En qualquier Punto que te halles, si quieres subir de la voz *ut* á *re*, has de baxar dos Puntos: pongo por caso, te hallas en el quarto Punto con la voz *ut*, y quieres subir inmediatamente hasta *re*, debes formar el Punto segundo. Y si de esta voz *re* quieres subir hasta *mi*, harás el doce, por ser el que sigue al Punto primero, en el orden de ir baxando; así como para subir, despues del Punto doce debe seguir precisamente el primero.

Para subir de una voz á otra se han de baxar dos Puntos, á excepcion de quando se pasa de *mi* á *fa*, ó de *la* á *fa*, que entonces se suben cinco Puntos (y lo mismo en un sustituido); por exemplo: te hallas en el Punto primero con

la voz *mi* ó con *la*, para pasar á *fa*, deberás formar el sexto Punto.

Quando te hallas en esta voz *fa*, y baxando el tono, lleva otro *fa*, subirás solo dos Puntos: así estando en el sexto Punto con el *fa*, si has de baxar otro *fa*, inmediatamente, harás el Punto octavo.

CAPITULO SEPTIMO.

*COMO SE PUEDE FORMAR CON
estos Puntos toda manera de tono
por doce partes diferentes.*

LO dicho hasta aqui ha sido disponer los materiales para la obra, pues sabidos los Puntos, y saltando de uno á otro, se pueden cifrar todos los tonos. Púedense hacer vacas, paseos, gallardas, villanos, italianas, pabanillas, y otras tocatas diferentes, por doce partes: y lo que es de maravillar, que con estos Puntos se puede acomodar por las mismas doce partes todo lo que se toca con qualquier instrumento.

Por acomodarme á toda clase de personas, explicaré del modo que se hace

un paseo por las doce partes; y entendido esto, y lo que añadiré después, se tocará fácilmente cualquier cosa por los doce Puntos.

Este paseo se compone de tres Puntos, el uno se toca dos veces, y los otros solo una. Y pues se puede tañer por doce modos, vamos al primero.

Este se hace, tocando el Punto primero, después el segundo, y luego al doce, y se vuelve al primero.

El segundo se hace, tocando el segundo, se pasa al tercero, se vuelve al primero, y luego al segundo.

El tercero: se toca el tercero, se va al cuarto, se vuelve al segundo, y luego al tercero.

El cuarto: se toca el cuarto, luego el quinto, después el tercero, y otra vez se vuelve al cuarto.

El quinto: se toca el quinto, se pasa al sexto, se baja al cuarto, y vuelve al quinto.

El sexto: se toca el sexto, sigue el séptimo, luego el quinto, y sigue el sexto.

El séptimo: se toca el séptimo, sube

al octavo, baja al sexto, y sube otra vez al séptimo.

El octavo: se hace el octavo, después el nono, y bajando al séptimo, se vuelve al octavo.

El nono, se toca este Punto, sube al décimo, baja al octavo, y vuelve otra vez al nono.

El décimo se toca el décimo, después el undécimo, luego el nono, y sigue el décimo.

El undécimo: se toca este Punto, se va al duodécimo, baja al décimo, y vuelve al undécimo.

Y el último: se toca el doce; se pasa al primero, vuelve al undécimo, y sigue el duodécimo.

He puesto este paseo por doce modos, por ser comunes á casi todos los tonos; y también, porque sabiendo andar de uno en otro, se podrá tañer por las doce partes muchas tonadillas, como vacas, gallardas, pabanillas, sezarillos, y otras diferentes. Y por no examinarlas cada una de por sí, para su inteligencia, bastará poner un exemplo baxo de estos números, y será de unas

FACAS.

1	12	10	9	4	12	10	8	10
2	4	11	10	2	1	11	10	11
3	2	12	11	3	2	12	11	12
4	3	1	12	4	3	1	12	1
5	4	2	1	5	4	2	1	2
6	5	3	2	6	5	3	2	3
7	6	4	3	7	6	4	3	4
8	7	5	4	8	7	5	4	5
9	8	6	5	9	8	6	5	6
10	9	7	6	10	9	7	6	7
11	10	8	7	11	10	8	7	8
12	11	9	8	12	11	9	8	9

Así como esta tonadilla se tañe por doce modos, del mismo modo se puede hacer con qualquiera otra por el mismo estilo. Y si dices, que para qué se han de saber de tantos modos, pues bastaría de uno solo, ya que tienen la misma consonancia, por ser cosa muy pesada el tenerlos todos en la memoria?

A esto respondo, que por dos respectos.

El primero, porque la voz no puede acomodarse á todos los Puntos, por ser en algunos alta ó muy baxa, y si dan con una Guitarra alta ó muy baxa, y

no saben tañer sino de una manera, habrán de cantar ó muy alto ó muy baxo, forzando la voz, y ofenderán á sus oídos y á los de los oyentes. Pero sabiendo variar el tono por las doce partes, se puede acomodar á la voz, aunque sea muy alta ó muy baxa la Guitarra.

El segundo es, que tocando juntas dos Guitarras, si la una es alta y la otra baxa, pueden concordarse, haciendo los Puntos diferentes, y cantar á conlento; y aunque haya doce Guitarras, harán buena consonancia.

CAPITULO OCTAVO.

*PROPONESE UNA TABLA,
para cifrar qualquier tono, y cantarlo
por doce modos.*

Aunque para ajustar en la Guitarra qualquier tono, basta con lo dicho, sin necesidad de la siguiente Tabla; con todo será mas fácil hacerlo, y teniéndola bien entendida, y cifrando el tono, tañerlo perfectamente con el estilo que se dirá despues.

Esta es la Tabla.

fa, ut,	d	f	g	h	i	m	n	p	q	r	x	z
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
sol, re,	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	p	q	r	x	z	d	f	g	h	i	m	n
la, mi,	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1
fa,	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1
	p	q	r	x	z	d	f	g	h	i	m	n
ut, sol,	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9
re, la,	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	x	b	d	f	g	h	i	m	n	p	q	r
mi,	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7

En esta Tabla se ven siete líneas y números, que son los doce Puntos, á cada una corresponden voces, que son *ut, re, mi, fa, sol, la*: las cuales dan á tan, que á todos los Puntos se pue-

comodar, según se demuestra en cada una de las líneas. Esto entendido, para cifrar un tono, se ve en qué voz comienza el baxete, si es *ut, re, mi, &c.* y si es *ut*, correr á la línea de esta voz, y tomar el Punto que se quiera de los doce. Despues si del *ut* sube á *fa* (que es como subir de *fa, ut*, hasta *b, fa b, mi*) se va á la línea de *fa*, á ver qué Punto corresponde al que han tomado por el *ut*, el qual se hallará, mirando por la Tabla, al cabo de tres oaaaas.

Si el tono hace mudanza, subiendo de *fa* hasta *mi* (que sería como de *b, fa, mi*, hasta *re, la, mi*) se va á la línea mas baxa, y se toma el Punto correspondiente al de *fa* que tomaron. Y si de este *mi* se sube inmediatamente á *fa*, se toma el mismo Punto que al principio, quando se hallaban con la voz *ut*, que por ser la octava, ha de tomarse el mismo Punto.

Todo se hace al contrario, quando el tono baxa, y de esta manera se progresa todo el tono, dando á cada compás un Punto ó dos, según lo pide el tono, porque á veces á un compás se le

dan dos ó tres Puntos, y otras veces á un solo Punto se hace lo contrario.

Quando el Punto que se da al baxete no conviene con las otras voces, se mira en la línea mas alta qué letra tiene encima el Punto que se ha tomado, y corrigiendo la Tabla se prueban los que tienen la misma letra, que uno ú otro ha de venir bien.

Adviértase al buscar estas concordancias, que los Puntos de la primera y tercera línea pueden ser Naturales ó B, molliados: pero los de la quinta, sola Naturales; y los de la séptima B, molliados, que ya van notados con una b.

Nótese tambien, que quando el tono anda con fuga, han de comenzar á cifrar aquella voz que comienza, hasta que llegue el baxete.

Con esto queda explicada la precedente Tabla: y aunque no era necesario otra cosa, para que mejor se entienda su uso, quiero poner un exemplo á tres voces, con el qual se verá claramente puesto por obra lo que va explicado; como en este exemplo, se pueden poner en orden todos los demás:

Tenor
 Tenor

Alto
 Alto

Baxete
 Baxete

64 356 45 7 853434 67587.5 475656

Del modo que se ha cifrado este tono, se cifrarán los demás, poniendo los Puntos sobre las solfas, y notando con una b los B, mollados. Este tono está cifrado por el sexto modo: y si se quiere mudar por el quinto, se borran todas las cifras, substituyendo las otras á proporción, de esta manera: en lugar del sexto Punto Natural se pone el quinto Natural, y en lugar del quarto B, mollado substituye el tercero B, mollado; y así los demás hasta el fin.

Con este estilo se puede tocar este tono y los demás por los doce modos.

CAPITULO NONO.

DE LA GUITARRA DE QUATRO órdenes.

LA Guitarra de quatro órdenes (que es la de siete cuerdas) se temple de la misma manera, y tiene los mismos Puntos y consonancias que la de cinco: de suerte, que todo lo que se toca en la de cinco órdenes, se toca en la de quatro, y tambien por do-

mos. Solo hay la diferencia, que en la Guitarra de cinco órdenes hay un orden mas que es el quinto; pero quitado éste, es en todo lo mismo.

La disposicion de los Puntos es una misma en la Guitarra de quatro órdenes: solo que en el quarto B, mollado se tocan las terceras en el tercer traste, que no se tocan en la de cinco; y las mismas terceras en el octavo B, mollado se tocan en el quarto traste, que en la de cinco se tocan en el tercero. En lo demás hágase cuenta que no hay tal orden quinto en todo este tratado.

Del ayre con que se ha de tocar, no pueden darse reglas, pues el mismo tono lo lleva: si es de proporción, sea tambien de proporción; si es mayor ó menor, sea el ayre mayor ó menor, y así en los demás. Ha de hacer cuenta el que toca la Guitarra, que la mano derecha es el Maestro de capilla, y los dedos de la mano izquierda las voces regidas y gobernadas por él; y la misma práctica y exercicio enseñaran á los principiantes á que pongan en execucion lo que se percibe con el sentido.

F I N.

TRACTAT BREU Y EXPLICACIÓ DE TOTS LOS PUNTS DE LA GUITARRA.



PERA QUE ELS VALENCIANS
en son idioma puguen dependre
à ferlos en mes facilitat.

CAPITOL PRIMER.

55

*EN QUE SE EXPLICA, QUANTS
son los Puntos de la Guitarra, y cómo se
han de entender, escritos en cifras ó nú-
meros, y nominals per primer, segon,
&c. tant los Naturals, com
los B, mollats.*

Primerament se ha de saber, que
tots los Puntls perfets de la Gui-
tarrà no son mes que vint y quatre:
y si pareix que nyha molts mes, com
son aquells ques fan en lo quint trast y
el sisè, no es distinguixen formalment
de estos, per tindre la mateixa conso-
nancia uns que altres; sino sola mate-
rialment, perquè es fan en un trast mes
amunt ó mes aball, en la mateixa dis-
posició de dita.

Els dotze primers Puntls son Natu-
rals, y se señalen en una n al costat de
cada número, que yha sobre les ralles,
endret de cada Punt; y els altres dotze
son B, mollats, y se distinguixen en la
b que tenen al costat, com se veu así
figurat.

Naturals					
1 ⁿ	2 ⁿ	3 ⁿ	4 ⁿ	5 ⁿ	6 ⁿ
2 ^{na}			2 ^{na}	3 ^{na}	4 ^{na}
2 ^{na}	2 ^{na}			2 ^{na}	
1 ^a	2 ^{na}	2 ^{na}			2 ^{na}
	2 ^{na}	3 ^{na}	3 ^{na}	1 ^a	
		3 ^{na}	3 ^{na}		
7 ⁿ	8 ⁿ	9 ⁿ	10 ⁿ	11 ⁿ	12 ⁿ
3 ^{na}	2 ^{na}	3 ^{na}	4 ^{na}	4 ^{na}	5 ^{na}
3 ^{na}	2 ^{na}	3 ^{na}	3 ^{na}	4 ^{na}	
3 ^{na}	2 ^{na}	3 ^{na}	3 ^{na}	3 ^{na}	
3 ^{na}	2 ^{na}	3 ^{na}	2 ^{na}	2 ^{na}	
3 ^{na}	3 ^{na}	3 ^{na}	3 ^{na}	2 ^{na}	
Bemollats					
1 ^b	2 ^b	3 ^b	4 ^b	5 ^b	6 ^b
2 ^{na}			1 ^a	3 ^{na}	
2 ^{na}	2 ^{na}			1 ^a	
	2 ^{na}	2 ^{na}			
	2 ^{na}	3 ^{na}	3 ^{na}	4 ^{na}	
		3 ^{na}	3 ^{na}	3 ^{na}	
7 ^b	8 ^b	9 ^b	10 ^b	11 ^b	12 ^b
3 ^{na}	1 ^a	2 ^{na}	4 ^{na}	4 ^{na}	
3 ^{na}	1 ^a	3 ^{na}	2 ^{na}	4 ^{na}	
3 ^{na}	1 ^a	3 ^{na}	3 ^{na}	2 ^{na}	
3 ^{na}	1 ^a	4 ^{na}	2 ^{na}	2 ^{na}	
3 ^{na}	3 ^{na}	4 ^{na}	2 ^{na}	2 ^{na}	

Para entender estos Puntos en la forma que están posats, se ha de advertir primerament, que les cinco ralles que estan de llare a llare, signifiquen els cinc ordens de la Guitarra, començant de baix, primera, segones, terçeres, &c.

En segon lloc, que les ralles que aixen de dalt a baix, y les partixen, formen vint y quatre divisions, de sis en sis, y estos son tots los Punts de la Guitarra, Naturals y Bemollats.

Tercerament, que en estes divisions los números formats sobre les ralles ó cordes, denoten los trasts de la Guitarra, manifestant en quin shan de jalar les cordes pera fer cada Punt de per si, perque sols shan de jalar aquelles cordes que tenen número, y sobre el trast que este vol significar, primer, segon, &c. quedant soltes sinse apretar las que no tenen número.

Per últim, pera saber en quins dits se deuen jalar les cordes en cada huels Punts, pera que vinga natural a la postura de la ma, se ha de reparar en aquells puntets que yha al costat de cada número dels que están sobre les ra-

lles y donèten los trasts. Y així ahon se
veu un puntet, vòl dir, que aquella
còrda sha de jafar en lo trast que dia
el número, en lo index, que es el dit
en que es señém, el mes prop del grò.
Quant yha dos puntets, significa, que
sha de jafar en lo segon dit, que es el
mes llard. Quant se troben tres, se deu
jafar en lo dit anular, que es el tereer.
Y quant yha quatre puntets, en lo dit
giquet. Lo qual ben comprés, se farà
qualsevòl Punt en gran facilitat.

CAPITOL SEGON.

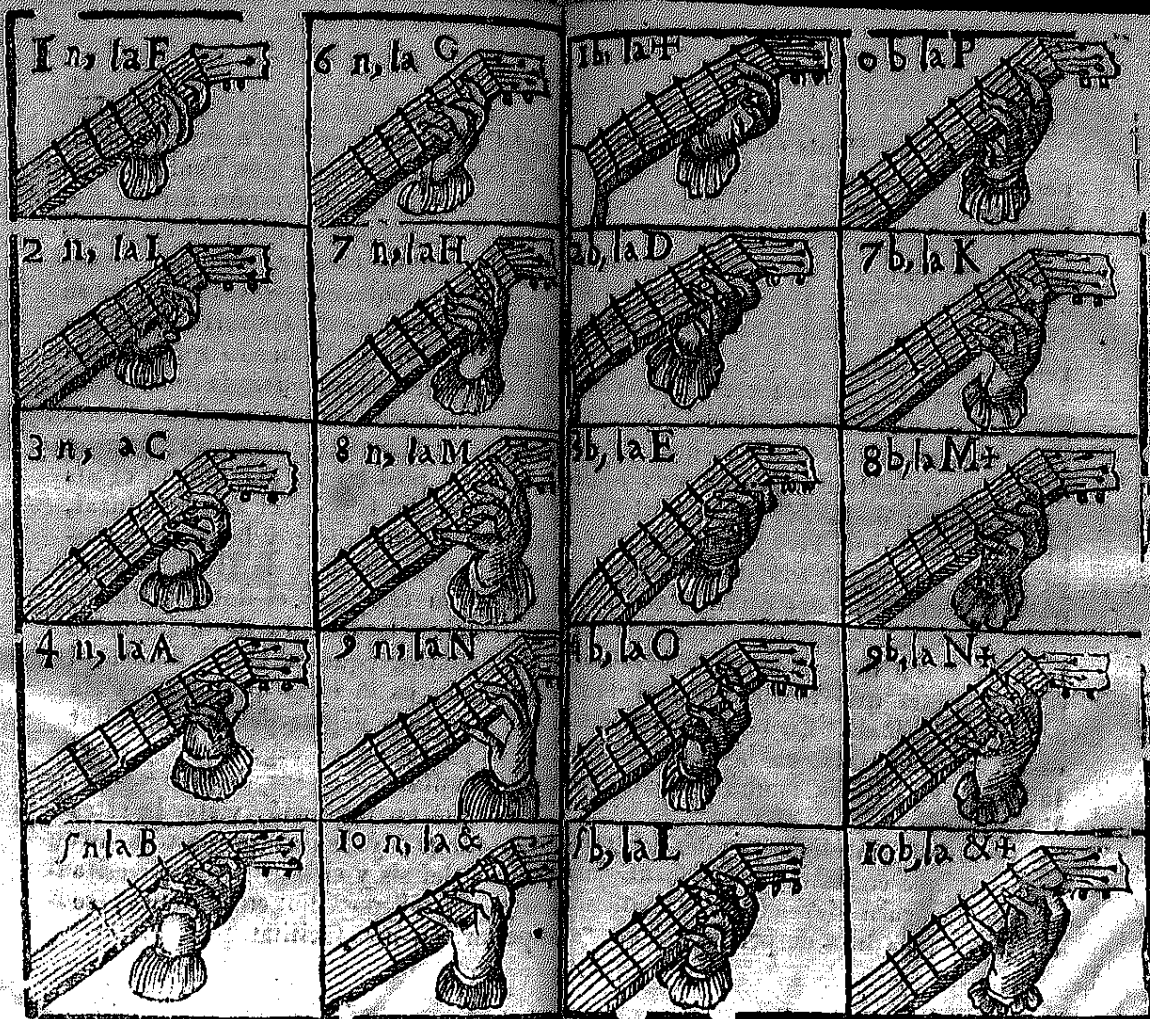
*EN QUE ES DECLARA MES
per extans el mòdo de far los Punts, en
la forma y disposició mes pròpia dels dits
en cada hu dells, Naturals y B.mollats,
y el nòm de lletra del A, B, C,
que els correspon.*

Porque en la antecedent Taula (na
 obstant la bona explicació de ella)
podia courrir alguna dificultad y con-
fusió, deixant suspens al principiunt de
tocar la Guitarra, per aixó en lo pre-

sent Capítol se manifesten en mes clari-
tat, tant evidència en dos Taulas, de la
postura de ma que correspon á cada hu,
calulant les còrdes y dits, y els trasts
en que shan de formar.

Primerament: en estes dos Taulas se
figura el màneo de la Guitarra, y la ma-
nera de fa els Punts. Y encara que no yha
mes que deu casetes en cada una y no
dotze, com correspon per los dotze Punts
Naturals y B.mollats; aixó es, porque
la mateixa postura de ma que te el sis
Natural (ó la G) es el once Natural,
feta en segon trast; y la mateixa pos-
tura del set Natural (ó la H) feta tam-
bé en segon trast, es el dotze Natural.
Del mateix, la postura de ma que te
el sis B.mollat (que es la P) feta en el
segon trast, es el once B.mollat; y la
mateixa postura de ma del set B.mollat
(ó la K) feta en el segon trast, es el
dotze B.mollat.

Con que en resolució, vistas be estes
duas postures, y tenint present la ad-
vertència del sis y el set, no se necessita
la mes, y al posarho en práctica, se
compendrà en mes facilitat.



Perà fer los Punts en la Guitarra, se necessiten sols quatre trasts, y tots los altres son no mes per gust y curiositat. En la distancia que formen, se jafen les còrdes en lo dit que els correspon; y com fan altra veu, segons el trast, da ahí resulten los Punts, cada llin de diferent consonancia.

Encara que aqí pareix en alguns dits que jafen dos ó tres còrdes, sols ho fa el que està gotat ó llaro, que els arquejats no apreten mes que una còrda en la punta; ó dos, si están juntes, y el maneco es estret. Perà mes claritat, ya es dirà en la explicació de cada pàgina, quines còrdes se jafen ó están al ayre.

En la primera están los Naturals, en la n al costat del número, y à la altra part la lletra que li correspon al Punt aquell que señala. En la segona pàgina están los B, mellats, en la b al costat de la oïfra, y la lletra també que al Punt li correspon.

Perà major inteligència pues dels principiants, que en este llibre dabant sins confusió puguen dependre, se explican en lletra cada una de per si.

CAPITOL TERCER.

QUE EXPLICA LA PRIMERA Taula, que conté els Punt Natural.

LA primera caseta denota el primer Punt Natural (que en nom de lletra es diu F) y es fa jafant en lo dit llaro à la quinta, y en lo dit anular à la quarta, les dos en segon trast: y en lo index à la tercera en primer trast. El dit giquet queda en layre, y no se jafen prima ni segona.

La segona es del segon Punt Natural (ques diu I) el qual se fa, jafant en lo index à la quarta y tercera, y en lo dit llaro à la segona, les tres en segon trast. Y queden en layre el dit giquet y el anular, y la prima y quinta. Se fa també, jafant dites còrdes en los tres dits del mig, com vinga millor, y se li acomoda el que depren.

El tercer Punt Natural se diu C, y es fa, jafant en lo index à la tercera, y en lo dit llaro à la prima, les dos en segon trast: y en lo tercer à la segona en lo dit anular. Queda el giquet en-

layre, y també la quarta y quinta.

El quart Punt Natural (ques diu A) es fa, jasant en lo dit index a la quinta en segon trast: a la segona en lo anular, y en lo dit giquet a la prima, les dos en tercer trast. Se queda el dit llarc en layre, y la tercera y quarta.

El quint Punt Natural (ques diu B) es fa, jasant a la quinta en lo dit anular en tercer trast: a la quarta en lo dit llarc en lo segon: y en lo dit index a la segona en primer trast. Se queda el dit giquet en layre, y la prima y tercera.

El sisé Punt Natural (ques es la G) se fa, jasant en lo dit anular a la quinta y a la quarta en lo dit giquet, les dos en tercer trast: en lo segon a la tercera en lo dit llarc: y a la prima y segona en lo index en primer trast. No queda ningun dit en layre, ni corda alguna sinse jalar.

El Punt seté Natural (o la H) es fa, jasant en lo index allargat a la prima y quinta en primer trast: y la quarta en lo dit llarc, a la tercera en lo anular, y a la segona en lo giquet, les

tres en tercer trast. Y no queda res en layre.

El Punt huit Natural (ques diu M) es fa, jasant en lo index a la quarta y quinta en primer trast: en lo dit llarc a la tercera, y en lo anular a la prima, les dos en tercer trast: y en lo giquet a la segona en quart trast. Tots los dits són, y no ylia corda en layre.

El Punt Natural que fa non (y es la N) se fa, jasant en lo index a la segona, tercera y quarta en primer trast: a la quinta en lo dit llarc en tercer trast: y en lo giquet a la prima en lo giquet. Y queda sola en layre el dit anular.

El Punt deu Natural (ques diu O) es fa, jasant en lo index a la prima y tercera en primer trast: en lo segon a la segona en lo dit llarc: en lo anular a la quarta en tercer trast: y en lo quart a la quinta en lo dit giquet.

El Punt onze Natural se fa, jasant en lo index a la prima y segona en segon trast: en lo tercer a la tercera en lo dit llarc: a la quarta en lo dit giquet, y en lo anular a la quinta, les dos en lo quart trast, no

El últim Punt Natural, que es el dotze, es fa jasant en lo index á la prima y quinta en segon trast; y en lo quart, á la segona en lo dit giquet, á la tercera en lo dit llarc, y en lo anular á la quarta.

CAPITOL QUART.

EXPLICACIO DE LA SEGONA taula dels Punts B, mollats.

LA primera caseta de esta segon Ta-
la ha conté el primer Punt B, mollat
(dit **X**) y es fa, jasant en lo index á
la quinta y á la quarta en lo dit llarc,
les dos en segon trast, quedant al ayre
els altres dits y cordes.

El segon Punt B, mollat, (ó **D**) se fa
jasant en lo index en primer trast á la
segona: y en lo dit llarc á la quarta, y
en lo anular á la tercera, les dos en se-
gon trast. Queden en layre el dit gi-
quet, la prima y la quinta.

El tercer Punt B, mollat (ques diu **E**)
es fa, jasant en lo index á la prima en
primer trast: en lo anular á la segona

en lo tercer: y en lo segon á la tercera
en lo dit llarc. Queda el dit giquet en
layre, y la prima y quinta.

El quart Punt B, mollat (que es la **O**)
es fa, jasant en lo index á la quinta
en primer trast: y en lo tercer, á la se-
gona en lo anular, y la prima en lo gi-
quet. Queda al dit llarc en layre, y la
tercera y quarta.

El quint Punt B, mollat (dit la **L**)
es fa, jasant en lo index á la quarta
en primer trast: á la quinta en lo dit
llarc, y en lo anular á la prima, les dos
en tercer trast, y en lo giquet á la se-
gona en lo quart trast. Queden sols en
layre les terceres.

El sisé Punt B, mollat (ques diu **P**)
es fa, jasant en lo index estirat á la
prima, segona y tercera, totes en pri-
mer trast: y en lo dit llarc á la quinta,
y en lo anular á la quarta, les dos en
tercer trast. Està al ayre el dit giquet.

El Pont seté B, mollat (nomenat **K**)
es fa, jasant en lo index á la prima y
quinta en primer trast: en lo dit llarc
la segona en lo segon: á la quarta en
lo anular, y en lo dit giquet á la ter-

cera, las dos en tercer trast.

El Punt huit B, mollat (ó M^{te}) se fa, jasant en lo index á la quarta y la quinta en primer trast: en lo dit llarc á la prima en segon trast: en lo tercer á la tercera en lo anular: y en lo dit giquet á la segona en lo quart trast.

El Punt deu B, mollat que fa nou (y es la N^{ta}) se fa, jasant en lo index á la tercera y quarta en primer trast: á la quinta en lo dit llarc en lo segon: y en lo quart á la prima y segona en lo dit giquet, ó també en ell y el anular.

El Punt deu B, mollat (ques diu & M^{te}) se fa, jasant en lo index á la tercera en primer trast: á la quarta en lo dit llarc, y á la segona en lo anular, les dos en segon trast: y en lo dit giquet á la quinta en el quart trast. Queda la prima á sòles sinse jasar.

El Punt oncé B, mollat se fa, jasant en lo index á la prima, segona y tercera en segon trast: y á la quarta en lo anular, y á la quinta en lo dit llarc les dos en el quart trast. El dit giquet queda en lleyre.

El últim Punt B, mollat, que es

llec, es fa, jasant en lo index á la prima y quinta en segon trast: y en lo tercer á la segona en lo dit llarc: en lo giquet á la tercera, y en lo anular á la quarta, les dos en el quart trast.

CAPITOL ULTIM.

COM SE TEMPLA LA VANDOLA, y se ajusta á la Guitarra.

Per cumplir lo promés en lo títol de este tractat, diré ara el modo de ajustar la Vandòlo á la Guitarra: y com se templa. Esta deu entendre la de tres ordens, per ser instrument mes perfect que la de quatre y la de cinc, y es mes introduida.

Els cinc ordens de la Vandòla, sinse prima, se templen lo mateix que els de la Guitarra, y despues se ajusta la prima, fentla octava de les sextes, en lo dit una y atra, ó sinse jasar. També pot ajustar per octaves de les quartes jafades en segon trast; ó de les terces, jasant la prima en segon trast.

Perá igualarla en lo punt de la Gui-

tarra, la mateixa ven de les terceres de Guitarra fan les quintes de la Vandòla; les quarts de la Guitarra son com les sextes de la Vandòla; y les terceres de esta com la prima de la Guitarra, totes sinse jufar.

Dels Punts de la Vandòlo, ó consonancia en los de la Guitarra, es difícil poder dar regla: sola se pot dir, que en los cinc ordens de la Vandòla, sinse fer conte de la prima (que son los mateixos que els de la Guitarra) tots los Punts que es fan en ésta, tenen la mateixa consonancia que els de la Vandòla; sentlos un punt mes arreta en ésta de lo que pinta en la Guitarra.

En consecuencia de asó, si es toca en la Guitarra per lo tercer Punt Natural, correspon en la Vandòla ferlo per segon Natural; y així en tots los atres guardada proporció de Naturals a Naturals, y de B, mollats a B, mollats.

Sols la prima de la Vandòla se toca de diferent manera, que sinse tinga instrument, no se pot be explicar.

F. I.

Reimprimase.

Figuera.